

**Hungarian A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Hongrois A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Húngaro A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Tuesday 1 May 2018 (morning)

Mardi 1 mai 2018 (matin)

Martes 1 de mayo de 2018 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Az alábbi témák közül csak **egy** esszékérdésre válaszoljon! Válaszát a Part 3-ban tanulmányozott **legalább két műre** alapozza, **hasonlítsa össze és állítsa szembe** ezeket a műveket a válaszában! Azok a válaszok, amelyek **nem** a Part 3-ban tanulmányozott legalább két művön alapulnak, **nem** érhetnek el magas pontszámot.

### Dráma

1. Vizsgálja meg, hogyan használják fel a drámaírók a humort komoly üzenet tolmácsolására legalább két tanulmányozott műben!
2. Legalább két tanulmányozott műre hivatkozva mutassa be, milyen módon igyekeznek a drámaírók a nézők érzéseit és gondolkodásmódját befolyásolni!
3. Legalább két tanulmányozott műre hivatkozva vizsgálja meg, milyen módokon használják a drámaírók a szerzői utasításokat, illetve milyen szerepet tölthet be a szerzői utasítás egy drámában!

### Költészet

4. Az elégikus költészet – melyben elveszett, vagy már csak az emlékezetben élő dolgokat idéz meg a költő –, gyakran mélyen megindító. Mutassa be, milyen módon ábrázolja az ilyen élményeket és milyen hatást ér el legalább két tanulmányozott költő!
5. Hasonlítsa össze azokat az eszközöket, amelyek segítségével a személyes élmény egyetemes eszmékkel kapcsolódik össze a költeményekben! Válaszában legalább két tanulmányozott költőre hivatkozzon!
6. Fejtse ki, legalább két tanulmányozott költeményre hivatkozva, hogy verseikben hogyan és milyen hatást elérve vizsgálták a különféle családi és társadalmi kapcsolatokat a költők!

### Regények

7. Vannak szerzők, akik éles ellentétek segítségével, mások apró mozzanatok által érnek el hatást. Legalább két tanulmányozott mű alapján vesse össze, hogyan használják fel ezeket az eszközöket, és milyen hatást érnek el általuk!
8. A regény műfajának egyik jellemző vonása, hogy valamifajta tanulságot von le, illetve hogy tanítani akarja az olvasót. Milyen módon és milyen céllal ragaszkodott vagy lázadt ez ellen a konvenció ellen legalább két tanulmányozott író?
9. Hogyan viszi előre a párbeszéd a cselekmény kibontakozását, és milyen mértékben egészíti ki az elbeszélést? Válaszában legalább két tanulmányozott műre hivatkozzon!

### **Novellák**

- 10.** Hasonlítsa össze, hogy műveiben hogyan és milyen hatást elérve használja a képszerűség eszközeit legalább két tanulmányozott novellaíró!
- 11.** Mutassa be legalább két tanulmányozott mű segítségével, hogy különféle kulturális elemek hogyan járulnak hozzá a konfliktus kiéleződéséhez!
- 12.** Legalább két tanulmányozott művön keresztül mutassa be a szereplők értékrendje és cselekedetei közötti összefüggést!

### **Emlékiratok**

- 13.** Az emlékiratokban a külső, valóságos idő gyakorta eltűnik, hogy teret engedjen a szerző által átélt események belső időérzékelésének. Fejtse ki ennek az állításnak az érvényességét legalább két tanulmányozott művet alapul véve!
  - 14.** Mutassa be legalább két tanulmányozott műre hivatkozva, hogy mi a szerepe és a hatása a sztereotípiák használatának!
  - 15.** Mutassa be legalább két tanulmányozott műben, milyen eszközöket használnak a szerzők az olvasók meggyőzésére!
-